

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-427-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026

- Elaboré la planificación de los contenidos del taller de: Percepción Musical I, II y III
- Realicé las capacitaciones del curso de: Taller de Percepción Musical I, II y III.
- Realicé las capacitaciones del curso de Percusión y artes musicales.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. José Antonio Calderón Soc

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

Informe del Segundo Producto

- Taller de Percepción Musical I, II y III.

PERCEPCIÓN MUSICAL I

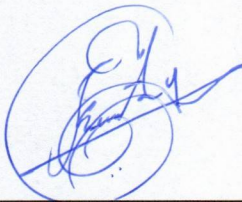
- Teoría musical: Dinámicas y reguladores, signos de repetición.
- Ejercicios de lectura rítmica y métrica.
- Ejercicios de lectura melódica.

PERCEPCIÓN MUSICAL II

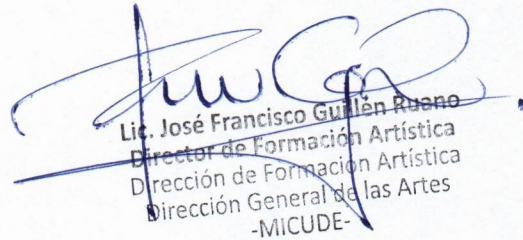
- Teoría musical: Compases simples y compuestos, indicaciones de expresión.
- Ejercicios de lectura rítmica y métrica.
- Ejercicios de lectura melódica.

PERCEPCIÓN MUSICAL III

- Teoría musical: Armaduras mayores y menores.
- Ejercicios de lectura rítmica y métrica.
- Ejercicios de lectura melódica.
- Ejercicios de armonía: intervalos, acordes y arpeggios.



F. José Antonio Calderón Soc



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación del curso Percepción Musical I
2. Planificación del curso Percepción Musical II
3. Planificación del curso Percepción Musical III

1. Planificación del curso Percepción Musical I

Establecimiento

Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Aplica principios teóricos musicales (ritmo, melodía, armonía y forma) al canto, reconociendo su importancia en el desarrollo de habilidades vocales expresivas y técnicas.	Escribe dictados rítmicos para ejercitar la lectura y escritura musical. Ejecuta y crea ejercicios rítmicos básicos Aplica el ritmo y melodías para el reconocimiento de melodías.	Lectura rítmica. Entrenamiento rítmico. Signos musicales: Pentagrama, claves, nombre de las notas. Conciencia tonal: Tónica y Dominante	-Dictados y ejercicio rítmicos individuales y grupales. -Actividad "notas musicales hundidas" -Desarrollo de tema: Función de la clave de sol y Fa. -diferenciación entre notas y figuras. -Uso de notas y figuras en ejercicios. -Actividades de tónica y dominante.	Lista de cotejo de actividades de identificación de sostenidos y bemoles	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Utiliza el piano como herramienta práctica para identificar, sentir y aplicar los conceptos de tónica (nota principal de resolución y estabilidad en una tonalidad) y dominante (quinta nota que genera tensión y conduce a la tónica), reconociendo su importancia en la teoría musical y la interpretación	Identifica las notas del piano con la clave de Sol. Práctica e interpretación de ejercicios melódicos. Identifica de la sensación de Tónica y Dominante en una melodía tonal Identifica las notas musicales en el piano. Identifica los bemoles y sostenidos de su repertorio coral y personal.	Entrenamiento melódico en clave de Sol en segunda línea Entrenamiento melódico en clave de Fa en cuarta línea. Instrumento: Introducción al piano Signos musicales: Bemoles y sostenidos Estructura y división de los registros de la voz humana por altura y las claves que utiliza en la escritura musical Evaluación Bimestral	-Ejercicios de reconocimiento de tónica y dominante individuales y grupales. -Ejercicios de lectura en clave de sol y lectura en clave de Fa. Actividad: "Bemol sostenido" -Desarrollo de tema: Tonos y semitonos, y la función del bemol y el sostenido. -Exposición acerca de los registros y subdivisiones de la voz humana y las claves que utilizan para la lectura de su repertorio.	Rúbrica de ejercicios en de solfeo en clave de sol y clave de fa.	RECURSOS MATERIALES: Cartapacio, hojas pautadas de ejercicios musicales, teclado, lápices y lapiceros.
	Evaluación Bimestral	Evaluación Bimestral	Evaluación Bimestral	Evaluación Bimestral	Lista de cotejo de tonos y semitonos en el piano. Evaluación Bimestral	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

2. Planificación del curso Percepción Musical II

Establecimiento

Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	integra la teoría musical aplicada, integrando percepción auditiva, lectura y escritura de elementos musicales, interpretación práctica y aplicación creativa, reconociendo la importancia histórica para transitar de la escucha pasiva a la producción activa y expresiva. Integra principios teóricos con prácticas ejecutivas en la creación y producción musical aplicada al canto, reconociendo cómo la teoría musical facilita la innovación vocal y la producción artística.	Practica e interpreta ejercicios melódicos. Escribe ejercicios de lectura musical utilizando todos los recursos musicales vistos en clase. Identifica con exactitud notas en el pentagrama. Utiliza las claves para identificar las notas en su repertorio Emplea de manera correcta los tiempos en la escritura de música. Desarrolla su capacidad rítmica - auditiva. Identifica El acompañamiento musical escrito de una pieza musical, de su repertorio Aplica la teoría musical en la creación de obras propias.	Entrenamiento melódico y armónico Creación rítmica y melódica Clave de fa, clave de sol y clave de do Instrumento: bases del acompañamiento musical Acompañamiento orquestal y popular. Pregunta y respuesta. Evaluación Bimestral	-Ejercicios de escritura melódica -Solfeo de líneas melódicas -Actividades rítmicas lúdicas. -Realización de esquemas rítmicos en equipos. -Identifica líneas melódicas de su repertorio musical. -Actividades lúdicas con las claves musicales en las líneas más usadas. -Uso de la clave de sol y clave de fa -Ejercitación entonada de música en la clave según su registro. -Identificación solfeada del acompañamiento musical de su repertorio. Evaluación Bimestral	Lista de cotejo de Líneas melódicas y rítmicas. Rúbrica de ejercicios de lectura según la clave del registro Lista de cotejo de solfeo de acompañamiento musical de su repertorio. Evaluación Bimestral	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cartapacio, hojas pautadas de ejercicios musicales, teclado, lápices y lapiceros. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

3. Planificación del curso Percepción Musical III

Establecimiento

Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	-Explora y aplica principios teóricos básicos (ritmo, melodía y armonía básica) para crear expresiones musicales sencillas en canto o instrumento, reconociendo la importancia de la historia como herramienta para conectar teoría con práctica creativa en un tiempo limitado.	Identifica y ejecuta obras polifónicas. Integra la historia de Palestrina y Bach a la función que ocupa en la música de su interés actual.	Contrapunto y polifonía: Palestrina y Bach.	-Memoria musical. -Historia del canto monofónico, Canto Polifónico, Canto Homofónico y Canto Melismático. -Definiciones e identificación de contrapunto y polifonía en su repertorio. -Identificación de contrapunto y polifonía en Palestrina y Bach.	Lista de cotejo de contrapunto y polifonía en su repertorio. Rúbrica acerca de los intervalos de los modos jónico, eólico y mixolidio. Lista de cotejo acerca del círculo de quintas y las tonalidades. Evaluación Bimestral	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cartapacio, hojas pautadas de ejercicios musicales, teclado, lápices y lapiceros. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.
	-Emplea principios básicos de armonía (acordes mayores/menores, progresiones simples y resolución tónica-dominante) en el canto, reconociendo cómo estos elementos crean estabilidad y expresividad vocal, facilitando la transición de teoría auditiva a práctica cantada.	Estructura escalas en modos jónico, eólico y mixolidio. Comprende la estructura de las escalas. Identifica los modos en obras musicales vocales. Escribe y comprende los intervalos en la música. Analiza melodías en distintas formas modales. Estructura e identifica los Grados de una escala.	Conceptos musicales: Notas de paso, adornos, notas alteradas, modulación. Conceptos modales: Modo Jónico, Eólico y Mixolidio. Conceptos musicales: Funciones tonales, Modo Jónico, y Eólico. Práctica instrumental. Círculo de quintas y escalas. Evaluación bimestral	-Actividades lúdicas relacionadas a las tonalidades. -Ejercicios de intervalos. -Ejercicios de intervalos dentro de los modos jónico, eólico y mixolidio. -Escritura y canto de escalas en los distintos modos. -Realiza una manualidad haciendo un círculo de quintas para ayudar a comprender las tonalidades y sus armaduras. -Utiliza el círculo de quintas para identificar las tonalidades. -Identifica las tonalidades así como modulaciones de las piezas de su repertorio. -Realizan Ejercicios de escalas en el piano.		
	-Estructura escalas en modos jónico, eólico y mixolidio.	Comprende la estructura de las escalas.	Conceptos musicales: Notas de paso, adornos, notas alteradas, modulación.	-Definiciones e identificación de contrapunto y polifonía en su repertorio.		
	-Emplea principios básicos de armonía (acordes mayores/menores, progresiones simples y resolución tónica-dominante) en el canto, reconociendo cómo estos elementos crean estabilidad y expresividad vocal, facilitando la transición de teoría auditiva a práctica cantada.	Estructura escalas en modos jónico, eólico y mixolidio.	Conceptos musicales: Notas de paso, adornos, notas alteradas, modulación.	-Definiciones e identificación de contrapunto y polifonía en su repertorio.		